

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Балта им.Э.Тиникашвили

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
Протокол № 1 от
«30» 08 2021г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Павлиашвили
И.Г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Карелидзе Е.И.
Приказ № 107 от
30.08.21г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Ступень обучения (класс) основное общее 7

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Хостелиди Элина Константиновна

Программа разработана в соответствии и на основе рабочей программы.
Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы: пособие для
учителей общеобразовательных организаций. – 4-е изд. – М.: Просвещение,
2013.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Балта им.Э.Тиникашвили

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
Протокол №__от
«__» _____2021г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____Павлиашвили
И.Г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____Карелидзе Е.И.
Приказ № _____от

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Ступень обучения (класс) основное общее 7

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Хостелиди Элина Константиновна

Программа разработана в соответствии и на основе рабочей программы.
Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы: пособие для
учителей общеобразовательных организаций. – 4-е изд. – М.: Просвещение,
2013.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год).

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

1. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего пользования. Предмет «Музыка» изучается в V – VIII классах в объеме не менее 105 часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Задачи музыкального образования школьников:

- оспитание интереса, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям и др.
- оспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- азвитие образно-ассоциативного мышления детей
- акопление тезауруса- багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования
- своеение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства

3.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков, современной академической и популярной музыки.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, интонационность.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в музыкальном образовании.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

4.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, обстоятельном знакомстве с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Программа ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение музыкального опыта.

Данная программа в 7 классе рассчитана на 34 часа, что соответствует учебному плану школы.

Таблица тематического распределения количества часов:

п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		При мерная программа	Рабочая программа
	Особенности драматургии сценической музыки	17	17
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	17
	Итого	34	34

2.Содержание обучения, *перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с примерной (авторской) программой по предмету.*

3.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебники

«Музыка. 7 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Балта им.Э.Тиникашвили

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Ступень обучения (класс) основное общее 7

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Хостелиди Элина Константиновна

Планирование составлено на основе рабочей программы Хостелиди Элины Константиновны, утверждённой на заседании педагогического совета от 28.08.2014г., протокол № 1.

Планирование составлено на основе рабочей программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

В соответствии с ФГОС общего образования.

Учебник Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 7 класс М. Просвещение, 2013.

Номер урока	Содержание(разделы, темы)	Количе ство часов	Дата проведения		Материально- техническое оснащение	Универсальные учебные действия(УУД),проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия.
			7А			
			план	факт		
Особенности драматургии сценической музыки17						
1.	Классика и современность	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью. Самостоятельно определять стиль музыки. Ориентироваться в муз.терминах. Знать новые версии и интерпретации муз.классических произведений.
2-3.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.»	2			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере. Научиться понимать оперное искусство.
4-5.	Опера «Князь Игорь» русская эпическая опера «Ария князя Игоря» «Портрет половцев»	2			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа. Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
6-7.	В музыкальном театре балет. Балет «Ярославна»	2			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы. Понимать роль музыки в балете.
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор,	Уважать героику русского народа. Самостоятельно определять героическую тему в музыке. Уметь объяснять слова: «О поколении

					учебник.	судят по героям»
9.	Мой народ - американцы. «Порги и Бесс» Первая американская национальная опера.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Самостоятельно опр. средства муз.выразит. отрицательных персонажей. Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.
10- 11.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Камильо.	2			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет. Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.
12.	Балет «Кармен-сюита» Новое прочтение оперы Бизе.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по- новому. Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.
13.	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» «От страдания к радости»	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. Отличать полифонию от аккордового звучания. Знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.
14.	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее. Расширять свои познания в области духовной музыки.
15.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Вечные темы.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор,	Самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Знать отличия музыки эпилога от увертюры.

	Главные образы.				учебник.	Расширять музыкальный кругозор.
16.	«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении. Самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.
17.	«Гоголь-сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Музыканты - извечные маги»	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке Какие муз.жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17				
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра. Самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. Знать, для чего используется варьирование в муз.произведениях.
19.	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . Ценить музыкальное искусство прошлого.
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка-свободно оперировать терминами.
21.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.«Сюита в старинном стиле» А.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор,	Знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего). Уметь отличать главные темы

	Шнитке.				учебник.	музыки Шнитке. Расширять музыкальный кругозор.
22.	Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена Соната №2 С. Прокофьева Соната №11 В.-А. Моцарта	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать признаки построения сонатной формы. Знать принципы варьирования Определять главные и побочные темы сонаты. Сопоставлять творчество композиторов. Уметь сравнивать сонаты.
23.	Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдн.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Разбираться в особенностях симфонии. Знать роль контраста в симфонии. Знать муз.термины.
24.	Симфония №40 В.-А. Моцарта.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать сюжетные линии всех частей симфонии. Самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. Знать особенности построения главной партии.
25.	Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева.Симфония №5 Л. Бетховена.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфоний. Вдумчиво относиться к творчеству композиторов.
26.	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.Картинная галерея.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке. Самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. Какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.
27.	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор,	Самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.уметь сравнивать симфонии П.

					учебник.	Чайковского и Д.Шостаковича.
28.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать понятие симфоническая картина. Самостоятельно определять основные темы «Празднеств». Уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии .
29.	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки. Самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки.
30.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке, определять главные темы «Рапсодии». Знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.
31.	Музыка народов мира.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать звучание народных муз.инструментов. Самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.
32.	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать звучание и хиты мюзиклов и рок – опер. Увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»
33.	Исследовательский проект. (защита проектов).	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Самостоятельно защищать проект. Знать муз.термины. Уметь определять смысл выбранных муз.произведений.
34.	Пусть музыка звучит.	1			Ноутбук, фортепиано,	Расширять музыкальный кругозор. Знать поп муз.хиты. Слушать муз.обработки и

	(защита проектов).				доска, проектор, учебник.	электронную музыку.
	Итого	34				