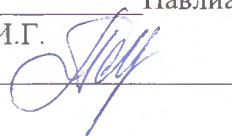


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Балта им.Э.Тиникашвили

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
Протокол № 1 от
«30» 08 2021г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Павлиашвили

И.Г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Ступень обучения (класс) основное общее 5

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Хостелиди Элина Константиновна

Программа разработана в соответствии и на основе рабочей программы.
Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы: пособие для
учителей общеобразовательных организаций. – 4-е изд. – М.: Просвещение,
2013.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Балта им.Э.Тиникашвили

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
Протокол №__от
«__» _____2021г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____Павлиашвили
И.Г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____Карелидзе
Е.И.
Приказ № _____от

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Ступень обучения (класс) основное общее 5

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Хостелиди Элина Константиновна

Программа разработана в соответствии и на основе рабочей программы.
Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы: пособие для
учителей общеобразовательных организаций. – 4-е изд. – М.: Просвещение,
2013.

1.Пояснительная записка

Программа разработана на основе программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Цели программы:

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитии музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 5 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Данная программа в 5 классе рассчитана на 34 часа, что соответствует учебному плану школы.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1	Музыка и литература	17	17
2	Музыка и изобразительное искусство	17	17
	Итого	34	34

4. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5.Содержание программы

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков, современной академической и популярной музыки.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, интонационность.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в музыкальном образовании.

Слушание музыки Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся

5 класс.

понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 5 класса

обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

6.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

УчебникиПредметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс» CD.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Балта

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 5 «а»

Учитель Хостелиди Элина Константиновна

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час;

Планирование составлено на основе рабочей программы Матвеева Евгения Васильевича, утверждённой на заседании педагогического совета от 28.08.2014г., протокол № 1.

Планирование составлено на основе рабочей программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

В соответствии с ФГОС общего образования.

Учебник Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 5 класс М. Просвещение, 2013.

Номер урока	Содержание(разделы, темы)	Количе ство часов	Датапроведения		Материально- техническое оснащение.	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия.
			5А			
			план	факт		
Музыка и литература 17						
1.	Что роднит музыку с литературой	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Работа с разными источниками информации.
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Вся Россия просится в песню.	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Воспитание любви и уважения к родному краю. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
3.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Воспитание любви и уважения к родному краю. Чувство гордости за Россию и российский народ.
4-5.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» «Что за прелесть эти сказки...»	2.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Обогащение индивидуального музыкального опыта. Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости.
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Песнь моя летит с мольбою»	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор,	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо

					учебник.	литературной основой.
7.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Высказывать личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.
8-9.	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны». Скажи, откуда ты приходишь, красота?	2.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
10-11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	2.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.
12.	«Гармонии задумчивый поэт» «Песнь моя летит с мольбою»	1			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i> , жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия</i> . размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.
13.	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» Был он весь окутан тайной - черный гость...	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.

14.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко».	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор</i> .
15.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).
16.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.
17.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать/понимать: особенности жанра – <i>мюзикл</i> . Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
18.	Мир композитора.	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор,	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской

					учебник.	деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
	Музыка и изобразительное искусство	17 .				
19.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	<p>Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>
20.	Небесное и земное в музыке и красках Любить. Молиться. Петь.	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	<p>Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности.</p>
21.	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». «Ледовое побоище». «После побоища».	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i>.</p> <p>Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного</p>

						искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне природа, объятья».	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i> , их творчество.
23.	«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». «Древний храм златой вершиной блещет ярко».	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i> . Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова</i> . Композиторы отражают в своих произведениях дух своего

						народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...» «Неукротимый духом своим он побеждал зло»	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.
26.	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.
27.	Образы борьбы и победы в искусстве. «Оркестр Бетховена играет...»	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Личностно-окрашенного эмоционально- образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.
28.	Застывшая музыка. «Содружество муз в храме»	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i> .
29.	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышаться мелодии космоса»	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор,	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные

					учебник.	музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, fuga. Органная музыка.</i>
30.	Музыка на мольберте. «Композитор-художник» «Я полечу в далекие миры, край вечной красоты» «Вселенная представляется мне большой симфонией»	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.
31.	Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе» «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе»	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i> . Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.
32.	О подвигах, о доблести, о славе... «О тех, кто уже не придет никогда,- помните!» Звучащие картины.	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i> . Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведениями.
33.	В каждой мимолетности вижу я миры... «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете» «Музыкальная живопись	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор,	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.

	Мусоргского»				учебник.	Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.
34.	Мир композитора. С веком наравне.	1.			Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник.	<p>Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>
	Итого	34				