

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Балта им. Э.Тиникашвили

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
Протокол № 1 от  
«20» 08 2021г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
И.Г. Павлиашвили



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Ступень обучения (класс) основное общее 6

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Хостелиди Элина Константиновна

Программа разработана в соответствии и на основе рабочей программы.  
Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы: пособие для  
учителей общеобразовательных организаций. – 4-е изд. – М.: Просвещение,  
2013.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Балта им. Э.Тиникашвили

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
Протокол №\_\_от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
\_\_\_\_\_Павлиашвили  
И.Г.  
\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
\_\_\_\_\_Карелидзе Е.И.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_

\

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Ступень обучения (класс) основное общее 6

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Хостелиди Элина Константиновна

Программа разработана в соответствии и на основе рабочей программы.

Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

## **1.Пояснительная записка**

Программа разработана на основе программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина– Москва: “Просвещение”, 2011 год). Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Рабочая программа курса «Музыка» предназначена для 6 класса. Теоретическое содержание программы «Музыка» отражает основные идеи музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского в направлении фундаментализации, (углубления общеобразовательного содержания). Курс формирует у обучающихся базовые компетенции в области искусства (продолжает, начатое базовым курсом «Музыка», ознакомление учащихся с основными содержательными линиями предмета, определенными в «Обязательном минимуме содержания среднего (полного) общего образования. Образовательная область «Искусство, музыка». Это, прежде всего, линии:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Задачи: - развитием музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

## **2.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего пользования. Предмет «Музыка» изучается в V – IX классах в объеме не менее 105 часов.

### **3.Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения музыки ученик должен:

#### **Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

#### **Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Задачи музыкального образования школьников:**

- воспитание интереса, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям и др.
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей
- накопление тезауруса- багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства

#### **4.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы** базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков, современной академической и популярной музыки.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, интонационность.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в музыкальном образовании.

#### **5.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, обстоятельном знакомстве с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Программа ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение музыкального опыта.

Данная программа в 6 классе рассчитана на 34 часа, что соответствует учебному плану школы.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  | Разделы, темы | Количество часов |      |
|--|---------------|------------------|------|
|  |               | Прим             | Рабо |

| п/<br>п |  | ерная<br>программа | чая<br>программа |
|---------|--|--------------------|------------------|
|         | Мир образов вокальной и<br>инструментальной музыки | 17                 | 17               |
|         | Мир образов камерной и симфонической<br>музыки     | 17                 | 17               |
|         | Итого  | 34                 | 34               |

Содержание обучения, перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с примерной (авторской) программой по предмету.

#### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

##### **Учебники**

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по музыке

Ступень обучения (класс) основное общее 6

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Хостелиди Элина Константиновна

Планирование составлено на основе рабочей программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

В соответствии с ФГОС общего образования.

Учебник Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 6 класс  
М. Просвещение, 2013.

| Номер<br>урока                                     | Содержание(разделы, темы)   | Количе<br>ство<br>часов | Дата<br>проведения |      | Материально-<br>техническое<br>оснащение.               | Универсальные учебные действия(УУД),<br>проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные<br>понятия.   |
|--|---|-------------------------|--------------------|------|---|--|
|  |   |                         | 6А                 |      |   |  |
|  |   |                         | план               | факт |   |  |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 |   |                         |                    |      |   |  |
| 1-2.   | Удивительный мир музыкальных образов.<br>Образы романсов и песен русских<br>композиторов. | 2.                      |                    |      | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | музыкальный образ – живое, обобщенное<br>представление о действительности, выраженное<br>в звуках. Различать лирические, эпические,<br>драматические музыкальные образы музыки.                                    |
| 3.   | Два музыкальных посвящения. «Я помню<br>чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»                | 1.                      |                    |      | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | способы создания различных образов:<br>музыкальныйпортрет. Уметь анализировать<br>различные трактовки одного и того же<br>произведения.Выявлять своеобразие почерка<br>композитора – М.Глинки.                     |
| 4.   | Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое<br>сердце в звенящую даль»                        | 1.                      |                    |      | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | Знать имена выдающихся русских<br>композиторов: А.Варламов, А.Гурилев,<br>М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков.<br>Знать определения музыкальных жанров и<br>терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . |
| 5.   | Музыкальный образ и мастерство<br>исполнителя. Картинная галерея.                         | 1.                      |                    |      | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин,<br>А.Нежданова, И.Архипова,Э.Карузо,<br>Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> .<br><br>размышлять о музыке, высказывать суждения об<br>основной идее.                    |



|     |  |    |  |  |  |  |
|-----|--|----|--|--|--|--|
| 6.  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. | 1. |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, исполнение песен (народных).<br><br><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю |
| 7.  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.               | 1. |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.  |
| 8.  | Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта. Баллада «Лесной царь»                      | 1. |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i> .<br><br><b>Уметь:</b> различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.  |
| 9.  | Образы русской духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.                 | 1. |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение</i> . Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i> .   |
| 10. | Русская духовная музыка. Духовный концерт.                                       | 1  |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки. Знать творчество композитора М.Березовского.   |
| 11. | «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.                     | 1. |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор,          | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на  |

|       |  |             |  |  |  |   |
|-------|--|-------------|--|--|--|---|
|       |  |             |  |  | учебник.                                       | примере музыки В.Кикты.   |
| 12.   | «Перезвоны». Молитва.  | 1.          |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее.  |
| 13.   | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1.          |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием</i> . И.Бах, и его произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> . |
| 14.   | Образы скорби и печали. «Stabat Mater». Реквием. Фортуна правит миром.<br><br>«Кармина Бурана»   | 1.          |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония  |
| 15.   | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Песни Булата Окуджавы.                     | 1.          |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. История развития авторской песни.   |
| 16-17 | Джаз – искусство XX века. Спиритчуэл и блюз. Джаз-музыка легкая или серьезная?                   | 2.          |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиритчуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей.   |
|       | <b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>   | <b>17 .</b> |  |  |  |   |

|     |   |    |  |  |   |  |
|-----|---|----|--|--|---|--|
| 18. | Вечные темы искусства и жизни.<br>Образы камерной музыки.                           | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | Понимать, что все искусства связаны между собой. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.  |
| 19. | Могучее царство Шопена. Вдали от родины.  | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт</i> . Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация</i> . |
| 20. | Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн.       | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.   |
| 21. | Инструментальный концерт «Времена года» «Итальянский концерт»                       | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный</i> .                               |
| 22. | «Космический пейзаж». Быть может вся природа мозаика цветов? Картинная галерея.     | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.                |
| 23. | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов.                      |
| 24. | «Тройка» «Вальс»  | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,                                 | Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму,  |

|     |   |    |  |  |   |   |
|-----|---|----|--|--|---|---|
|     | «Весна и осень» «Романс» «Пастораль»<br>«Военный марш» «Венчание»                 |    |  |  | доска, проектор,<br>учебник.                            | приемы развития музыкальных произведений.   |
| 25. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален» | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов.                  |
| 26. | Связь времен.   | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. |
| 27. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» «Скорбь и радость»                        | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».  |
| 28. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.   |
| 29. | Мир музыкального театра.  | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  |
| 30. | Балет «Ромео и Джульетта»   | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,<br>доска, проектор,<br>учебник. | Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.   |
| 31. | Мюзикл «Вестсайдская история»   | 1. |  |  | Ноутбук,<br>фортепиано,                                 | Л.Бернстайн и его произведения. сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и  |

|     |  |           |  |  |  |   |
|-----|--|-----------|--|--|--|---|
|     | Опера «Орфей и Эвридика»                               |           |  |  | доска, проектор, учебник.                      | того же произведения и выявления их своеобразия.  |
| 32. | Рок-опера «Орфей и Эвридика»                           | 1.        |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.<br>Понятие рок-опера.   |
| 33. | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. | 1.        |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев. Музыка в кино.   |
| 34. | Музыка в отечественном кино.                           | 1.        |  |  | Ноутбук, фортепиано, доска, проектор, учебник. | Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. |
|     | <b>Итого</b>   | <b>34</b> |  |  |  |   |